

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Золотой петушок»
города Губкина Белгородской области**

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического
совета МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 6
«Золотой петушок»
города Губкина Белгородской
области
Протокол № 3 от 09.03.2023 года

СОГЛАСОВАНО:

на заседании Управляющего совета
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 6
«Золотой петушок»
города Губкина Белгородской
области
Протокол № 3 от 22.03.2023 года

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад общеразвивающего
вида № 6 «Золотой петушок»
города Губкина Белгородской
области
Е.А. Клокова
Приказ № 48 от 03.04.2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
художественной направленности
по обучению вокальному пению
«ДОМИСОЛЬКА»
для детей дошкольного возраста (4-7 лет)**

Срок реализации: 3 года

Разработала:
Вахлова Татьяна Витальевна,
музыкальный руководитель

Губкин, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела (подраздела)	Страница
I.	Пояснительная записка	3
1.1.	<i>Основные характеристики программы</i>	3
1.2.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	6
II.	Содержание программы	7
2.1.	<i>Учебный план</i>	7
2.2.	<i>Содержание программы</i>	8
2.3.	<i>Календарный учебный график</i>	16
III.	Методические и оценочные материалы	17
3.1.	<i>Методические материалы</i>	17
3.2.	<i>Оценочные материалы</i>	17

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг по обучению вокальному пению «Домисолька» для детей дошкольного возраста (4-7 лет) художественной направленности. При разработке Программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г.;

- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 года № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в действующей редакции);

- «Правила оказания платных образовательных услуг», утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020 № 1441;

- Приказом Министерства просвещения России от 16.09.2020 года № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом МБДОУ.

Направленность программы:

Программа направлена на решение задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в области формирования общей культуры личности детей и обогащение (амплификацию) детского развития за счёт включенности в художественно-эстетическую среду.

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивает отбором произведения музыкальной классики и народной музыки. Являющихся для детей «эталоном красоты», определяющих содержание музыкального образования.

Программа по обучению вокальному пению направлена на важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью.

Адресат программы: Программа рассчитана для детей дошкольного возраста: средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет), подготовительная группа (6-7 лет).

Возрастные особенности детей 4-7 лет при обучении пению.

В работе по пению с детьми дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей данного возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата. При обучении детей рекомендуется применять приемы, обеспечивающие повышение активности, любознательности и работоспособности детей, такие как:

а) Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

б) Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

в) Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

г) Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Актуальность программы:

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, и в этом смысле музыкально-эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения, вовлечения его в активную эстетическую деятельность. Музыкальное искусство способствует развитию у детей художественного вкуса, а пение (как сольное, так и хоровое) является самым доступным видом

исполнительской деятельности, осуществляющими их музыкально – эстетическое воспитание. Пение – это наиболее распространенная форма детского музыкального воспитания. Самое первое звено в пении – это сольное пение. Именно поэтому очень важно уделять сольному пению достаточно внимания, это важный этап развития голоса. Пение в детстве является существенным вкладом в становлении вокалиста. В отличие от музыкальных занятий каждому певцу уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности.

Уровень освоения программы: сформированные певческие навыки.

Объем и срок освоения программы:

Объём Программы – 90 часов: (30 часов для детей средней группы, 30 часов - для детей старшей группы, 30 часов для детей подготовительной группы), запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы. Программа рассчитана на 3 года образовательной деятельности. Содержание обучения составлено с учётом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН (требования к организации режима дня и образовательной деятельности).

Первый год образовательной деятельности рассчитан на детей 4-5 лет (средняя группа), *второй год* обучения – на детей 5-6 лет (старшая группа), *третий год* обучения – на детей 6-7 лет (подготовительная группа).

Образовательная деятельность проводится в средней группе: 1 раз в неделю – 4 часа в месяц, 30 часов в год. В старшей группе: 1 раз в неделю - 4 часа в месяц, 30 часов в год. В подготовительной группе: 1 раз в неделю - 4 часа в месяц, 30 часов в год.

Месяц	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
Количество занятий 1-й год обучения (4-5 лет)	4	4	4	3	4	4	4	3	30
Количество занятий 2-й год обучени (5-6 лет)	4	4	4	3	4	4	4	3	30
Количество занятий 2-й год обучени (6-7 лет)	4	4	4	3	4	4	4	3	30

Продолжительность занятий в средней группе 20 минут, старшей группе – не более 25 минут, в подготовительной – не более 30 минут.

Программа платных образовательных услуг по обучению вокальному пению «Домисолька» для детей дошкольного возраста (4-7 лет) художественной направленности разработана на основе программы «Музыкальные шедевры». Песня, танец, марш. / О. П. Радынова, – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с.

Цель и задачи Программы

Цель Программы: заложить основы постановки голоса, обогатить духовный потенциал ребенка, воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении.

Задачи Программы:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.

3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон детей дошкольного возраста.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию - дыхательную гимнастику.
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Планируемые результаты освоения Программы

- Воспитанники ДОО имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют точно начинать пение после вступления к песне
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети ДОО проявляют интерес к вокальному искусству.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Формы обучения: очная, групповая форма с выраженным индивидуальным подходом. Активно используются вариативные формы обучения: коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

Условия реализации программы: для занятий необходимо: музыкальный зал с фортепиано и стульями, аудиоколонка. Помещение должно отвечать требованиям санитарных норм и правил для полного состава группы.

Условия набора и формирования групп: группы создаются на базе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Золотой петушок». Количество групп в МБДОУ устанавливается в зависимости от потребности детей и родителей (законных представителей).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся в музыкальном зале. Количество воспитанников в группе по обучению вокальному пению – до 12 человек.

Материально-техническое оснащение

№ п/п	Наименование	Содержание
1	Мебель	Стулья на регулируемых ножках. Фортепиано
2	Информационно-технические	Музыкальный центр

	средства обучения	Ноутбук Аудиоколонка. Медиапособия: 1. Коллекция аудиоматериалов. 2. Коллекция медиа-презентаций концертных выступлений.
3	Наглядно-демонстрационный материал	Наглядные пособия (альбомы, портреты выдающихся композиторов, иллюстрации, фотографии); Нотные сборники. Музыкальные инструменты. Сценические костюмы.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Платные образовательные услуги по обучению вокальному пению «Домисолька» предоставляются в учебном году с октября по май.

Направление, наименование платной образовательной услуги	Группы и возраст детей	Количество часов по программе			Педагог, организующий платную образовательную услугу	Место проведения
		в неделю	в месяц	в год		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг Художественной направленности по обучению вокальному пению «Домисолька» для детей дошкольного возраста (4-7 лет)	Средняя группа №4 «Колобок», (4-5 лет)	1	4	30	Вахлова Татьяна Витальевна, образование высшее БГИК, первая категория	музыкальный зал, 50 кв.м
	Старшая группа №3 «Цветик-семицветик» (5 - 6 лет)	1	4	30		музыкальный зал, 50 кв.м
	Подготовительная группа №5 «Теремок» (6 - 7 лет)	1	4	30		музыкальный зал, 50 кв.м

Платные образовательные услуги для детей организуются и проводятся в музыкальном зале дошкольного учреждения во время, не совпадающее с основным расписанием учебных занятий.

Занятия проводятся в групповой форме в соответствии с утверждённым графиком и расписанием занятий.

Занятия проводятся согласно учебному плану, тематическому планированию и сетки занятий, утверждённого заведующим МБДОУ.

В исключительных случаях, день и время занятий могут быть изменены в связи с производственной необходимостью, на основании приказа заведующего. Образовательная деятельность по дополнительному образованию в соответствии с требованиями СанПиН проводится во второй половине дня в соответствии с утверждённым расписанием.

2.2. Содержание программы

При реализации содержательной части программы следует учитывать индивидуальные особенности развития дошкольника и применять разнообразные методы, накопленные в музыкальном образовании.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудио магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

В конце учебного года проводятся итоговые занятия, на которых рассматриваются достижения каждого ребёнка, вручаются дипломы.

Приемы обучения пению:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка качества усвоения песни (пение по одному и хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция.

В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навыкартикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);

- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

1-й год обучения (4-5 лет)

На каждом из занятий прорабатывается работа над дикцией, над чистотой интонирования, работой над звуковедением, динамикой, формами музыкальных произведений, разбор жанров.

Перспективно - тематическое планирование (первый год обучения)

№ занятия	Тема	Цель
ОКТАБРЬ		
Занятие №1	Знакомство с народной песней.	Дать представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные).
Занятие №2	Народная песня «Во кузнице»	Учить согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки.
Занятие №3	Народные колыбельные, плясовые песни.	Познакомить с разновидностями песенного жанра.
Занятие №4	Народная песня «Во кузнице» Артикуляция, выразительная дикция. Разучивание попевок.	Закреплять изученный материал Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
НОЯБРЬ		
Занятие №5	Песня «Огород»	Познакомить с обработками народных мелодий – фортепианной. Упражнения: 1. «Обезьянки». «Весёлый язычок». Пропевание гласных: «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Ехал грека через реку...
Занятие №6	Песня «Огород»	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных: «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. Ехал грека через реку... 2.«Фокус-покус». 3. «Чудо-лесенка». 4. Барабан Упражнение «Нюхаем цветок»
Занятие №7	Песня «Огород»	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных: «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

		1. Ехал грека через реку... 2. «Фокус-покус». 3. «Чудо-лесенка». 4. Барабан Упражнение «Нюхаем цветок»
Занятие №8	Закрепление Песни «Во кузнеце»	Закрепление пройденного материала
ДЕКАБРЬ		
Занятие №9	Восприятие музыки, беседа о темпе, динамике. Знакомство с новой песней, «Топни ножка моя»	Беседа о средствах музыкальной выразительности (темп. динамика), беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.
Занятие №10	«Топни ножка моя»	Дыхание, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О- Работа над четкостью, динамикой.
Занятие №11	Работа над песней «Топни ножка моя»	Работа над дыханием, динамикой, фразой.
Занятие №12	Работа над песней «Топни ножка моя»	Закрепление пройденного материала. Повторение.
ЯНВАРЬ		
Занятие №13	Песня «Зимушка красавица»	Беседа по содержанию, разбор текста, похлопывания ритма.
Занятие №14	Песня «Зимушка красавица»	Работа над интонацией, чистоте звучания, четкости ритма.
Занятие №15	Песня «Зимушка красавица»	Работа над звуковедением, динамикой, закрепление пройденного материала.
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №16	Песня «Зимушка красавица»	Закрепление пройденного материала.
Занятие №17	Разучивание песни. «Зимушка»	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования, работа над чистой интонацией, скачки на терцию, постепенное движение вниз, вверх. Распевание попевок.
Занятие №18	Песня «Зимушка»	Закрепление пройденного материала
Занятие №19	Распевание знакомых песен.	Закрепление певческих навыков. Пение знакомых песен.
МАРТ		
Занятие №20	Песня «Солнышко»	Беседа по содержанию, работа над ритмом, дыханием. Упражнение на дыхание.
Занятие №21	Песня «Солнышко»	Разучивание песни. Работа над чистотой звучания, динамикой.
Занятие №22	Песня «Солнышко»	Разучивание песни. Работа над звуком.
Занятие №23	Песня «Солнышко»	Закрепление песни.
АПРЕЛЬ		
Занятие №24	Песня «Мой котенок»	Беседа по содержанию, разбор текста, прохлопывания ритма, Ритмическая игра, «Тук, тук, молоком»

Занятие №25	Песня «Мой котенок»	Работа над чистой интонацией, скачки терция, кварта.
Занятие №26	Песня «Мой котенок»	Работа над фразой, динамикой. Закрепление.
Занятие №27	Песня «Мой котенок»	Повторение пройденного материала.
МАЙ		
Занятие №28	Разучивание песни. «Лето, лето к нам пришло»	Беседа по содержанию, разбор текста, прохлопывания ритма,
Занятие №29	Разучивание песни. «Лето, лето к нам пришло»	Работа над звук извлечением, динамикой.
Занятие №30	Закрепление	Закрепить пройденный материал.

2-й год обучения (5-6 лет)

На каждом из занятий прорабатывается работа над дикцией, над чистотой интонирования, работой над звуковедением, динамикой, формами музыкальных произведений, разбор жанров.

Перспективно - тематическое планирование (второй год обучения)

№ занятия	Тема	Цель
ОКТАБРЬ		
Занятие №1	Знакомство с песней «Листик золотой»	Беседа по содержанию, разбор ритмического рисунка. Работа над интонацией.
Занятие №2	Песня «Листик золотой»	Работа над чистотой интонации, пропевание попевок, работа над звуком.
Занятие №3	Песня «Листик золотой»	Познакомить с разновидностями песенного жанра.
Занятие №4	Песня «Листик золотой»	Закреплять изученный материал Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
НОЯБРЬ		
Занятие №5	Знакомство с новой песней, «Тучка»	Беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста
Занятие №6	Песня «Тучка»	Работа над ритмом, звуковедением.
Занятие №7	Песня «Тучка»	Работа над динамикой, закрепление.
Занятие №8	Песня «Тучка»	Повторение изученного материала.
ДЕКАБРЬ		
Занятие №9	Песня «Мы станем дружно в хоровод»	Беседа о средствах музыкальной выразительности (темп. динамика), беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.
Занятие №10	Песня «Мы станем дружно в хоровод»	Дыхание, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О- Работа над четкостью, динамикой.
Занятие №11	Песня «Мы станем дружно в хоровод»	Работа над дыханием, динамикой, фразой.
Занятие №12	Песня «Мы станем дружно в хоровод»	Закрепление пройденного материала. Повторение.
ЯНВАРЬ		

Занятие №13	Песня «Как на тоненький ледок»	Беседа по содержанию, разбор текста, похлопывания ритма.
Занятие №14	Песня «Как на тоненький ледок»	Работа над интонацией, чистоте звучания, четкости ритма.
Занятие №15	Песня «Как на тоненький ледок»	Работа над звуковедением, динамикой, закрепление пройденного материала.
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №16	Песня «Как пойдем в лесок»	Закрепление пройденного материала.
Занятие №17	Песня «Как пойдем в лесок»	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования, работа над чистой интонацией, скачки на терцию, постепенное движение вниз, вверх. Распевание попевок.
Занятие №18	Песня «Как пойдем в лесок»	Закрепление пройденного материала
Занятие №19	Песня «Как пойдем в лесок»	Закрепление певческих навыков. Пение знакомых песен.
МАРТ		
Занятие №20	Песня «Мамочка, милая моя»	Беседа по содержанию, работа над ритмом, дыханием. Упражнение на дыхание.
Занятие №21	Песня «Мамочка, милая моя»	Разучивание песни. Работа над чистотой звучания, динамикой.
Занятие №22	Песня «Мамочка, милая моя»	Разучивание песни. Работа над звуком.
Занятие №23	Песня «Мамочка, милая моя»	Закрепление песни.
АПРЕЛЬ		
Занятие №24	Песня «Калинка, малинка»	Беседа по содержанию, разбор текста, прохлопывания ритма, Ритмическая игра, «Тук, тук, молоком»
Занятие №25	Песня «Калинка, малинка»	Работа над чистой интонацией, скачки терция, кварта.
Занятие №26	Песня «Калинка, малинка»	Работа над фразой, динамикой. Закрепление.
Занятие №27	Песня «По малину в сад пойдем»	Повторение пройденного материала.
МАЙ		
Занятие №28	Песня «Веселый жук»	Беседа по содержанию, разбор текста, прохлопывания ритма,
Занятие №29	Песня «Веселый жук»	Работа над звук извлечением, динамикой.
Занятие №30	Песня «Веселый жук»	Закрепить пройденный материал.

3-й год обучения (6-7 лет)

На каждом из занятий прорабатывается работа над дикцией, над чистотой интонирования, работой над звуковедением, динамикой, формами музыкальных произведений, разбор жанров.

Перспективно - тематическое планирование (третий год обучения)

№ занятия	Тема	Цель
ОКТАБРЬ		
Занятие №1	Знакомство с песней «Осень к нам пришла»	Беседа по содержанию, разбор ритмического рисунка. Работа над интонацией.
Занятие №2	Песня «Осень к нам пришла»	Работа над чистотой интонации, пропевание попевок, работа над звуком.
Занятие №3	Песня «Осень к нам пришла»	Познакомить с разновидностями песенного жанра.
Занятие №4	Песня «Осень к нам пришла»	Закреплять изученный материал Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
НОЯБРЬ		
Занятие №5	Знакомство с новой песней, «Яблочко наливное»	Беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста
Занятие №6	Песня «Яблочко наливное»	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных: «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. Ехал грека через реку... 2. «Фокус-покус».
Занятие №7	Песня «Яблочко наливное»	Работа над динамикой, закрепление.
Занятие №8	Песня «Яблочко наливное»	Закрепление пройденного материала
ДЕКАБРЬ		
Занятие №9	Песня «Елочка-красавица»	Беседа о средствах музыкальной выразительности (темп. динамика), беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.
Занятие №10	Песня «Елочка-красавица»	Дыхание, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О- Работ над четкостью, динамикой.
Занятие №11	Песня «Елочка-красавица»	Работа над дыханием, динамикой, фразой.
Занятие №12	Песня «Елочка-красавица»	Закрепление пройденного материала. Повторение.
ЯНВАРЬ		
Занятие №13	Песня «Снег, снежок»	Беседа по содержанию, разбор текста, похлопывания ритма.
Занятие №14	Песня «Снег, снежок»	Работа над интонацией, чистоте звучания, четкости ритма.
Занятие №15	Песня «Снег, снежок»	Работа над звуковедением, динамикой, закрепление пройденного материала.
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №16	Песня «Снег, снежок»	Закрепление пройденного материала.
Занятие №17	Песня «Снег, снежок»	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования, работа над чистой интонацией, скачки на терцию, постепенное движение вниз,

		вверх. Распевание попевок.
Занятие №18	Песня «Снег, снежок»	Закрепление пройденного материала
Занятие №19	Песня «Снег, снежок»	Закрепление певческих навыков. Пение знакомых песен.
МАРТ		
Занятие №20	Песня «Весна-красна»	Беседа по содержанию, работа над ритмом, дыханием. Упражнение на дыхание.
Занятие №21	Песня «Весна-красна»	Разучивание песни. Работа над чистотой звучания, динамикой.
Занятие №22	Песня «Весна-красна»	Разучивание песни. Работа над звуком.
Занятие №23	Песня «Весна-красна»	Закрепление песни.
АПРЕЛЬ		
Занятие №24	Песня «По малину в сад пойдём»	Беседа по содержанию, разбор текста, прохлопывания ритма, Ритмическая игра, «Тук, тук, молоком»
Занятие №25	Песня «По малину в сад пойдём»	Работа над чистой интонацией, скачки терция, кварта.
Занятие №26	Песня «По малину в сад пойдём»	Работа над фразой, динамикой. Закрепление.
Занятие №27	Песня «По малину в сад пойдём»	Повторение пройденного материала.
МАЙ		
Занятие №28	«Песенка-чудесенка»	Беседа по содержанию, разбор текста, прохлопывания ритма,
Занятие №29	«Песенка-чудесенка»	Работа над звук извлечением, динамикой.
Занятие №30	«Песенка-чудесенка»	Закрепить пройденный материал.

Формы совместной деятельности взрослых и детей при реализации Программы:

Программа предусматривает добровольное и посильное включение родителей (законных представителей) в процесс воспитания в рамках предлагаемого содержания занятий.

В дошкольный период детства происходит становление личности ребёнка, раскрываются его индивидуальные особенности. На данном жизненном этапе самыми близкими людьми для ребёнка являются родители. Приобщая воспитанника к вокальному пению в дошкольной организации, необходимо помнить, что семья должна поддерживать стремление ребёнка заниматься музыкой.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные собеседования;
- консультации, беседы;
- совместное проведение мероприятий.

Условия работы с родителями:

- целенаправленность;
- систематичность;
- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;
- доброжелательность и внимание.

Методы и технологии

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;

- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

2.3. Календарный учебный график

Программа реализуется по следующему графику.

Продолжительность учебной недели: 5 дней

Длительность учебного года: с октября по май

Количество учебных недель: 30 недель

Каникулярное время: с 31 декабря по 8 января, с 1 июня по 31 августа.

Содержание	1-й год обучения средняя группа (4-5 лет)	2-й год обучения старшая группа (5-6 лет)	3-й год обучения подготовительная группа (6-7 лет)
Количество возрастных групп	1	1	1
Начало учебного года	1 октября	1 октября	1 октября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Продолжительность учебной недели	4 дня	4 дня	4 дня
Продолжительность учебного года	01 октября - 22 декабря (12 недель) 09 января - 24 мая (18 недель) ИТОГО: 30 недель		
Количество занятий в неделю	1	1	1
Количество занятий в месяц	4	4	4
Количество занятий в год	30	30	30
Длительность занятий	20 мин	25 минут	30 минут
Перерыв между занятиями	10 минут	10 минут	10 минут

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями являются:

- 4 ноября – День народного единства
- 1,2,3,4,5,6, 8 января – Новогодние каникулы
- 7 января – Рождество
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1 мая – Праздник весны и труда
- 9 мая – День Победы

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методические материалы

Урок вокала условно можно поделить на 2 раздела: распевания и непосредственно работы над произведением.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;

- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

По строению вокальные упражнения представляют попевок на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- учитывать степень вокальной подготовленности учащегося;

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста ребёнка.

Учебно-методическое комплектование

Группа	Направленность	УМК
Средняя группа	Художественная направленность	Программа «Музыкальные шедевры». Песня, танец, марш / О. П. Радынова, – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с. Программа «Музыкальные шедевры». Песня, танец, марш / О. П. Радынова, - 3-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 240 с. (2)
Старшая группа		
Подготовительная группа		

3.2. Оценочные материалы

Методика обследования уровня развития умений и навыков детей в вокальном пении

1-й год обучения (4-5 лет)

Ф. И. О.	Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Уметь импровизировать	Чисто интонировать на кварту, квинту, вверх-вниз	Навыки выразительной дикции	Имеет представление об жанрах музыки, уметь различать

2-й год обучения (5-6 лет)

Ф. И. О.	Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально- слуховой координации	Уметь импровизировать	Чисто интонировать на кварту, квинт, вверх-вниз	Навыки выразительной дикции	Имеет представление об жанрах музыки, уметь различать

3-й год обучения (6-7 лет)

Ф. И. О.	Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально- слуховой координации	Уметь импровизировать	Чисто интонировать на кварту, квинт, вверх-вниз	Навыки выразительной дикции	Имеет представление об жанрах музыки, уметь различать

Критерии уровней развития детей:

Низкий - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса. Последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);

Средний - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом). Опевание тоники и исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне.

Высокий - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов. Пропевание последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более. Сосредоточенность внимания, продолжительность восприятия, двигательная активность.

Оценка результатов деятельности

1. Входной контроль – проводится на начальном этапе. Проверка дыхания, дикции, интонации.
2. Промежуточный контроль – проводится примерно после прохождения 1/2 части учебной программы. Проводится в виде исполнения самостоятельно произведения.
3. Итоговый контроль – проводится при завершении изучения содержания программы. Проводится в виде выступления на утренниках, конкурсах.