

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Золотой петушок»
города Губкина Белгородской области**

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического
совета МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 6
«Золотой петушок»
города Губкина Белгородской
области
Протокол № 3 от 09.03.2023 года

СОГЛАСОВАНО:

на заседании Управляющего совета
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 6
«Золотой петушок»
города Губкина Белгородской
области
Протокол № 3 от 22.03.2023 года

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад общеразвивающего
вида № 6 «Золотой петушок»
города Губкина Белгородской
области
Е.А. Клокова
Приказ № 48 от 03.04.2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
художественной направленности
по обучению ритмике
«ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ»
для детей дошкольного возраста (2-6 лет)**

Срок реализации: 4 года

Разработала:
Вахлова Татьяна Витальевна,
музыкальный руководитель

Губкин, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела (подраздела)	Страница
I.	Пояснительная записка	3
1.1.	<i>Основные характеристики программы</i>	3
1.2.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	10
II.	Содержание программы	12
2.1.	<i>Учебный план</i>	12
2.2.	<i>Содержание программы</i>	12
2.3.	<i>Календарный учебный график</i>	23
III.	Методические и оценочные материалы	24
3.1.	<i>Методические материалы</i>	24
3.2.	<i>Оценочные материалы</i>	25

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг по обучению ритмики «Топ, хлоп, малыши» для детей дошкольного возраста (2-6 лет) художественной направленности. При разработке Программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г.;

- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 года № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в действующей редакции);

- «Правила оказания платных образовательных услуг», утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020 № 1441;

- Приказом Министерства просвещения России от 16.09.2020 года № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом МБДОУ.

Направленность программы:

Программа направлена на решение задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в области формирования общей культуры личности детей и обогащение (амплификацию) детского развития за счёт включенности в интеллектуально-художественную среду.

Направленность программы – художественная. Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников. Развивает чувство ритма, музыкальный слух, помогает двигаться под музыку. Занимаясь ритмикой у детей развивается чувство коллективного творчества.

Адресат программы: Программа рассчитана для детей дошкольного возраста: с 2 до 6 лет: группа раннего возраста (2-3 года), вторая младшая группа (3-4 года), средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет).

Возрастные особенности детей 2-6 лет при обучении ритмике.

Дети **второго и третьего года жизни** с радостью двигаются, приплясывают, но это еще не исполнение игры, пляски, а лишь частичное включение в этот процесс. Отобразив в играх внешнюю сторону действий персонажей, они пытаются показать их различный характер, могут выполнить отдельные действия, затрудняясь связывать их в целое, двигаются неточно и невыразительно, поскольку координация еще недостаточно развита. Практически отсутствует взаимодействие детей друг с другом. Они могут услышать смену частей произведения (особенно контрастных) и изменить в соответствии с этим движения, но пока только с помощью взрослого, могут почувствовать метрическую пульсацию и пробуют отметить ее хлопками.

На четвертом году жизни ребят учат различать, чувствовать и осознавать наиболее простые элементы музыкальной выразительности, воспринимая музыку целостно, ощущая ее настроение, общий характер. Обращается внимание на то, что, например, с помощью темпа, динамики и регистра в пьесе можно передать характер медленной поступи медведя, быстрых движений зайчиков. В хороводах, играх подчеркивается необходимость обдуманных действий в соответствии с особенностями выразительных музыкальных средств. Дети учатся быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую поступь и т. п. Ведется постоянная работа по развитию ритмичности: четкой ходьбы в соответствии с метрической пульсацией, точного начала и окончания движений вместе с музыкой. Чтобы выразительно двигаться под музыку, надо чувствовать, воспринимать ее и владеть некоторым запасом движений — основных, гимнастических, плясовых, образных, уметь ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. В этом детей систематически упражняют. Объем музыкально-ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 5 лет: двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), двигаться в умеренном и быстром темпах; начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой; ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом, выполнять движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону влево, вниз); легко пружинить ноги, слегка приседая; уметь из круга разойтись в разных направлениях и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах; выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши по коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом); исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь темы, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь выразить его каким-либо характерным движением. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения.

Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную форму пьесы, особенно изложенную контрастно. Развивая чувство ритма, ребят учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками, палками и т. п.). Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи

взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить последовательность движений пляски, придумать выразительные движения. Важно развивать навык комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений. Дети 5—6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками). Изменять движения в соответствии с двухтрех частной формой, музыкальными фразами. Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера. В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед- в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов. В музыкальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных» плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы, согласовывать движения с музыкой. Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять, акцент, сильную долю, смену темпа.

Актуальность программы: заключается в том, что такие направления как ритмика, мимика, хореография даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

В дошкольном возрасте внимание детей еще неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Для успешного достижения результатов в данной программе чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и пальчиковая гимнастика. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки

Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность,

научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, а это необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

В процессе изучения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Программа создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду и учитывает тематику основного образовательного процесса за счет подбора упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Уровень освоения программы: сформированные ритмические навыки.

Объем и срок освоения программы:

Объём Программы – 90 часов: (30 часов для детей группы раннего возраста, 30 часов для детей второй младшей группы, 30 часов для детей средней группы, 30 часов для детей старшей группы). Программа рассчитана на 4 года образовательной деятельности. Содержание обучения составлено с учётом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН (требования к организации режима дня и образовательной деятельности).

Первый год образовательной деятельности рассчитан на детей 2-3 лет (группа раннего возраста), ***второй год*** обучения – на детей 3-4 лет (вторая младшая группа), ***третий год*** обучения – на детей 4-5 лет (средняя группа), ***четвёртый год*** обучения – на детей 5-6 лет (старшая группа).

Образовательная деятельность проводится в группе раннего возраст: 1 раз в неделю – 4 часа в месяц, 30 часов в год. Во второй младшей группе: 1 раз в неделю – 4 часа в месяц, 30 часов в год. В средней группе: 1 раз в неделю - 4 часа в месяц, 30 часов в год. В старшей группе: 1 раз в неделю - 4 часа в месяц, 30 часов в год.

Месяц	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
Количество занятий 1-й год обучения (2-3 лет)	4	4	4	3	4	4	4	3	30
Количество занятий 2-й год обучени (3-4 лет)	4	4	4	3	4	4	4	3	30
Количество занятий 3-й год обучени	4	4	4	3	4	4	4	3	30

(4-5 лет)									
Количество занятий 4-й год обучени (5-6 лет)	4	4	4	3	4	4	4	3	30

Продолжительность занятий в группе раннего возраста – 10 минут, во второй младшей группе – 15 минут, в средней группе – 20 минут, в старшей группе – 25 минут.

Программа «Ритмическая мозаика». Изд. пятое, перераб. И доп. – СПб.: АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост». 2022. – 138с. ISBN 978-5-9908491-7-4

Цель и задачи Программы

Цель Программы: художественно - эстетическое развитие воспитанников и формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи Программы:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце;
- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Планируемые результаты освоения Программы

К концу обучения дети 2-3 лет должны уметь:

1. У детей сформированы в соответствии с возрастом навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.
2. Дети выполняют ритмические упражнения, построения, танцевальные элементы и композиции:
 - упражнения на середине зала: · Марш. Построение в колонну, круг; · Круг. Построение круга из колонны, построение маленьких кругов в парах;
 - ритмические упражнения и игры: · Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно); начинать движение с началом музыкальной фразы;
 - коллективно-порядковые упражнения: · Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен. Выполнение простых движений с предметами.
 - танцевальные элементы и композиции: · Танцевальный шаг (шаг с носка), мягкий пружинящий шаг; · тихая ходьба; · легкие подскоки.
3. Дети выполняют расслабляющие упражнения.

К концу обучения дети 3-4 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Основные:

- *ходьба* — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- *бег* — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.); прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", подскоки (4-й год жизни); общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- *имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- *плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

К концу обучения дети 4-5 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний);

метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- *ходьба* — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- *бег* — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

- *прыжковые движения* — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки; обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

- *имитационные движения* - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида - прощение — радость";

- *плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

К концу обучения дети 5-6 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- *ходьба* — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- *бег* — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

- *общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

- *имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

- *плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

К концу программы по обучению ритмике дети:

- имеют опыт восприятия музыки разного характера, проявляют устойчивый интерес ритмическим движениям.

- умеют точно начинать движение после вступления музыки;

- умеют правильно передавать характер музыки;

- четко выполняют движения;

- проявляют интерес к ритмике, к танцу;

- могут танцевать без помощи руководителя;

- проявляют творческую активность.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Формы обучения: очная, групповая форма с выраженным индивидуальным подходом. Активно используются вариативные формы обучения: коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

Особенности реализации Программы.

Ведущей деятельностью в процессе овладения хореографией признается игровая деятельность с постепенным переходом к учебной. Образовательная деятельность при изучении хореографии предполагает частую смену видов деятельности, поскольку поведение детей данного возраста не отличается устойчивостью.

В процессе обучения используются следующие методы:

- **Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- **Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

- **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Условия реализации программы: для занятий необходимо: музыкальный зал, аудиоколонка. Помещение должно отвечать требованиям санитарных норм и правил для полного состава группы.

Условия набора и формирования групп: группы создаются на базе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Золотой петушок». Количество групп в МБДОУ устанавливается в зависимости от потребности детей и родителей (законных представителей).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся в музыкальном зале.

Материально-техническое оснащение

№ п/п	Наименование	Содержание
1	Мебель	Ковровое покрытие
2	Информационно-технические средства обучения	Ноутбук Аудиоколонка. Музыкальный центр, с записями ритмической музыки для сопровождения
3	Наглядно-демонстрационный материал	- Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией. - Детские музыкальные инструменты. - Презентации. - Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений. - Подборка упражнений и этюдов - Видеоматериал. - Комплекс игр и заданий по разделам тем. - Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив. - DVD материалы с записями выступлений коллектива.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Платные образовательные услуги по обучению ритмики «Топ, хлоп малыши» предоставляются в учебном году с октября по май.

Направление, наименование платной образовательной услуги	Группы и возраст детей	Количество часов по программе			Педагог, организующий платную образовательную услугу	Место проведения
		в неделю	в месяц	в год		
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг Художественной направленности по обучению ритмики «Топ, хлоп, малыши» для детей дошкольного возраста (2-6 лет)	Группа раннего возраста №1 «Веселые человечки» (1,5- 3) лет.	1	4	30	Вахлова Татьяна Витальевна, образование высшее БГИК первая категория	Музыкальный зал, 50 кв. м
	Вторая младшая группа №2 «Сказка» (3-4) года	1	4	30		
	Средняя группа №4 «Колобок» (4-5) лет	1	4	30		
	Старшая группа №3 «Цветик-семицветик» (5-6) лет	1	4	30		

Платные образовательные услуги для детей организуются и проводятся в помещениях МБДОУ во время, не совпадающее с основным расписанием учебных занятий.

Занятия проводятся в групповой форме в соответствии с утверждённым графиком и расписанием занятий.

Занятия проводятся согласно учебному плану, тематическому планированию и сетки занятий, утверждённого заведующим МБДОУ.

В исключительных случаях, день и время занятий могут быть изменены в связи с производственной необходимостью, на основании приказа заведующего. Образовательная деятельность по дополнительному образованию в соответствии с требованиями СанПиН проводится во второй половине дня в соответствии с утверждённым расписанием.

2. Содержание программы

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы

используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

- приветствие;
- разминка;
- музыкально-игровые танцы;
- подвижная музыкальная игра;
- итог занятия.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

1-й год обучения (2-3 лет)

На каждом из занятий прорабатывается работа на ориентирование в пространстве, над четкостью движений, плавностью движений.

Перспективно - тематическое планирование (первый год обучения)

№ занятия	Тема	Цель
ОКТАБРЬ		
Занятие №1	Листик золотой	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Занятие №2	Листик золотой	Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием. Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать. Развить умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой.
Занятие №3	Листик золотой	Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием. Развить умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой
Занятие №4	Листик золотой	Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать. Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.
НОЯБРЬ		
Занятие №5	Танец-игра с кубиками	Учить строить рисунки танца, развить воображение, фантазию, закрепить материал прошлого года.
Занятие №6	Танец-игра с кубиками	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки). Перестроения. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве
Занятие №7	Танец-игра с кубиками	Разминка «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
Занятие №8	Танец-игра с кубиками	Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений.
ДЕКАБРЬ		
Занятие №10	Веселый хоровод	Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность
Занятие №11	Веселый хоровод	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки). Перестроения.
Занятие №12	Веселый хоровод	Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг). Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук.
Занятие №13	Веселый хоровод	Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка

		носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте, научить передавать заданный образ обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.
ЯНВАРЬ		
Занятие №14	Веселый хоровод	Учить различать форму музыки, опираясь на смену характера.
Занятие №15	Веселый хоровод	Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны).
Занятие №16	Веселый хоровод	Учить различать форму музыки, опираясь на смену характера.
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №17	Танец с погремушками	Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны). Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию.
Занятие №18	Танец с погремушками	Познакомить с музыкой. Учить различать форму музыки, опираясь на смену характера.
Занятие №19	Танец с погремушками	Разучивание движений, переходы, перестроения.
Занятие №20	Танец с погремушками	Учить различать двухчастную форму. Смена движений.
МАРТ		
Занятие №21	Танец с погремушками	Учить различать двухчастную форму. Смена движений.
Занятие №22	Танец с погремушками	Разучивание движений, переходы, перестроения.
Занятие №23	Танец с погремушками	Повторение пройденного материала
Занятие №24	Танец с погремушками	Закрепление пройденного материала.
АПРЕЛЬ		
Занятие №25	Ленька	Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны). Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию.
Занятие №26	Ленька	Познакомить с музыкой. Учить различать форму музыки, опираясь на смену характера.
Занятие №27	Ленька	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера
Занятие №28	Ленька	Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход
МАЙ		
Занятие №29	Матрешки	Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно выполнять движения, передавать заданный образ.
Занятие №30	Матрешки	Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны).

		Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти.
--	--	---

2-й год обучения (3-4 лет)

На каждом из занятий прорабатывается работа на ориентирование в пространстве, над четкостью движений, плавностью движений.

Перспективно - тематическое планирование (второй год обучения)

№ занятия	Тема	Цель
ОКТАБРЬ		
Занятие №1	Танец с листочками	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями. Развивать умение организовать свои действия под музыку.
Занятие №2	Танец с листочками	Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием. Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать. Развить умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой.
Занятие №3	Танец с листочками	Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием. Развить умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой
Занятие №4	Танец с листочками	Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать. Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.
НОЯБРЬ		
Занятие №5	Танец-игра с кубиками	Учить строить рисунки танца, развить воображение, фантазию, закрепить материал прошлого года.
Занятие №6	Танец-игра с кубиками	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки). Перестроения. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве
Занятие №7	Танец-игра с кубиками	Разминка «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
Занятие №8	Танец-игра с кубиками	Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений.
ДЕКАБРЬ		
Занятие №10	Танец снежинок	Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на

		растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность
Занятие №11	Танец снежинок	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки). Перестроения.
Занятие №12	Танец снежинок	Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг). Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук.
Занятие №13	Танец снежинок	Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. научить передавать заданный образ обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.
ЯНВАРЬ		
Занятие №14	Танец морячков	Знакомство с новыми движениями
Занятие №15	Танец морячков	Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны).
Занятие №16	Танец морячков	Учить различать форму музыки, опираясь на смену характера.
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №17	Танец морячков	Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны). Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию.
Занятие №18	Танец морячков	Познакомить с музыкой. Учить различать форму музыки, опираясь на смену характера.
Занятие №19	Танец морячков	Разучивание движений, переходы, перестроения.
Занятие №20	Танец морячков	Учить различать двухчастную форму. Смена движений.
МАРТ		
Занятие №21	Танец Полечка для мамочки	Учить различать двухчастную форму. Смена движений.
Занятие №22	Танец Полечка для мамочки	Разучивание движений, переходы, перестроения.
Занятие №23	Танец Полечка для мамочки	Разучивание движений, переходы, перестроения.
Занятие №24	Танец Полечка для мамочки	Закрепление пройденного материала.
АПРЕЛЬ		

Занятие №25	Танец Радуга (с лентами)	Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны). Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию.
Занятие №26	Танец Радуга (с лентами)	Познакомить с музыкой. Учить различать форму музыки, опираясь на смену характера.
Занятие №27	Танец Радуга (с лентами)	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера
Занятие №28	Танец Радуга (с лентами)	Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход
МАЙ		
Занятие №29	Танец Радуга (с лентами)	Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ.
Занятие №30	Танец Радуга (с лентами)	Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти.

3-й год обучения (4-5 лет)

На каждом из занятий прорабатывается работа на ориентирование в пространстве, над четкостью движений, плавностью движений.

Перспективно - тематическое планирование (третий год обучения)

№ занятия	Тема	Цель
ОКТАБРЬ		
Занятие №1	Осенний листопад	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями. Развивать умение организовать свои действия под музыку.
Занятие №2	Осенний листопад	Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием. Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать. Развить умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой.
Занятие №3	Осенний листопад	Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием. Развить умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой
Занятие №4	Осенний листопад	Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать. Развить умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой.
НОЯБРЬ		
Занятие №5	Светит месяц	Учить строить рисунки танца, развить воображение, фантазию, закрепить материал

		прошлого года.
Занятие №6	Светит месяц	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки). Перестроения. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве
Занятие №7	Светит месяц	Разминка «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
Занятие №8	Светит месяц	Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений.
ДЕКАБРЬ		
Занятие №10	Танец снеговиков	Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
Занятие №11	Танец снеговиков	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки). Перестроения.
Занятие №12	Танец снеговиков	Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг). Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук.
Занятие №13	Танец снеговиков	Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. научить передавать заданный образ обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.
ЯНВАРЬ		
Занятие №14	Танец тройками	Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны).
Занятие №15	Танец тройками	Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны).
Занятие №16	Танец тройками	Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны)
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №17	Бравые солдаты	Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны). Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II

		позицию и закрывание в положение на талию.
Занятие №18	Бравые солдаты	Познакомить с музыкой. Учить различать форму музыки, опираясь на смену характера.
Занятие №19	Бравые солдаты	Разучивание движений, переходы, перестроения.
Занятие №20	Бравые солдаты	Учить различать двухчастную форму. Смена движений.
МАРТ		
Занятие №21	Танец с бусами	Учить различать двухчастную форму. Смена движений.
Занятие №22	Танец с бусами	Разучивание движений, переходы, перестроения.
Занятие №23	Танец с бусами	
Занятие №24	Танец с бусами	Закрепление пройденного материала.
АПРЕЛЬ		
Занятие №25	Танец Цветов и Бабочек	Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны). Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию.
Занятие №26	Танец Цветов и Бабочек	Познакомить с музыкой. Учить различать форму музыки, опираясь на смену характера.
Занятие №27	Танец Цветов и Бабочек	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера
Занятие №28	Танец Цветов и Бабочек	Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход
МАЙ		
Занятие №29	Танец кукол	Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ.
Занятие №30	Танец кукол	Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – поднятие и опускание кисти.

4-й год обучения (5-6 лет)

На каждом из занятий прорабатывается работа на ориентирование в пространстве, над четкостью движений, плавностью движений.

Перспективно - тематическое планирование (четвёртый год обучения)

№ занятия	Тема	Цель
ОКТАБРЬ		
Занятие №1	Осенний листопад	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями. Развивать умение организовать свои действия под музыку.
Занятие №2	Осенний листопад	Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием.

		Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать. Развить умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой.
Занятие №3	Осенний листопад	Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием. Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой
Занятие №4	Осенний листопад	Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать. Развить умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой.
НОЯБРЬ		
Занятие №5	Светит месяц	Учить строить рисунки танца, развить воображение, фантазию, закрепить материал прошлого года.
Занятие №6	Светит месяц	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки). Перестроения. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве
Занятие №7	Светит месяц	Разминка «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
Занятие №8	Танец роботов	Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений.
ДЕКАБРЬ		
Занятие №10	Танец роботов	Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность
Занятие №11	Танец роботов	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки). Перестроения.
Занятие №12	Танец роботов	Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг). Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук.
Занятие №13	Танец роботов	Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. научить передавать заданный образ обучить детей танцевальным движениям.

		Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.
ЯНВАРЬ		
Занятие №14	Полька	Знакомство с новыми движениями
Занятие №15	Полька	Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны).
Занятие №16	Полька	Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны).
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №17	Полька	Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию.
Занятие №18	Полька	Познакомить с музыкой. Учить различать форму музыки, опираясь на смену характера.
Занятие №19	Полька	Разучивание движений, переходы, перестроения.
Занятие №20	Букет для мамы	Учить различать двухчастную форму. Смена движений.
МАРТ		
Занятие №21	Букет для мамы	Учить различать двухчастную форму. Смена движений.
Занятие №22	Букет для мамы	Разучивание движений, переходы, перестроения.
Занятие №23	Букет для мамы	Разучивание движений, переходы, перестроения.
Занятие №24	Букет для мамы	Закрепление пройденного материала.
АПРЕЛЬ		
Занятие №25	Кукла	Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию.
Занятие №26	Кукла	Познакомить с музыкой. Учить различать форму музыки, опираясь на смену характера.
Занятие №27	Кукла	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера
Занятие №28	Кукла	Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход
МАЙ		
Занятие №29	Кукла	Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ.
Занятие №30	Кукла	Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти.

Формы совместной деятельности взрослых и детей при реализации Программы:

Программа предусматривает добровольное и посильное включение родителей (законных представителей) в процесс воспитания в рамках предлагаемого содержания занятий.

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы.

Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в области организации здорового образа жизни, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

В дошкольный период детства происходит становление личности ребёнка, раскрываются его индивидуальные особенности. На данном жизненном этапе самыми близкими людьми для ребёнка являются родители. Приобщая воспитанника к выполнению ритмических движений в дошкольной организации, необходимо помнить, что семья должна поддерживать стремление ребёнка заниматься ритмикой.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные собеседования;
- консультации, беседы;
- совместное проведение мероприятий;
- организация консультаций с различными специалистами по запросам родителей.

Условия работы с родителями:

- целенаправленность;
- систематичность;
- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;
- доброжелательность и внимание.

2.3. Календарный учебный график

Программа реализуется по следующему графику.

Продолжительность учебной недели: 5 дней

Длительность учебного года: с октября по май

Количество учебных недель: 30 недель

Каникулярное время: с 31 декабря по 8 января, с 1 июня по 31 августа.

Содержание	1-й год обучения Группа раннего возраста «Веселые человечки» группа (2-3 лет)	2-й год обучения Вторая младшая группа №2 «Сказка» (3-4 года)	3-й год обучения средняя группа №4 «Колобок» (4-5 лет)	4-й год обучения старшая группа №3 «Цветик- семицветик» группа (5-6 лет)
Количество возрастных групп	1	1	1	1
Начало учебного года	1 октября	1 октября	1 октября	1 октября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Продолжительность учебной недели	4 дня	4 дня	4 дня	4 дня
Продолжительность учебного года	01 октября - 22 декабря (12 недель) 09 января - 31 мая (18 недель)			

	ИТОГО: 30 недель			
Количество занятий в неделю	1	1	1	1
Количество занятий в месяц	4 дня	4	4	4
Количество занятий в год	30	30	30	30
Длительность занятий	10 мин	15 минут	20 минут	25 минут
Перерыв между занятиями	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями являются:

- 4 ноября – День народного единства
- 1,2,3,4,5,6, 8 января – Новогодние каникулы
- 7 января – Рождество
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1 мая – Праздник весны и труда
- 9 мая – День Победы

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Методические материалы

Обучение хореографии детей дошкольного возраста осуществляется только устным путем, в игровой форме.

Занятия проводятся не более 12 человек в групповой комнате. Занятия проводятся после дневного сна во вторую половину дня, когда дети не утомлены и хорошо воспринимают материал хореографического языка.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует *основная часть*, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Учебно-методическое комплектование

Группа	Направленность	УМК
Группа раннего возраста №1 «Веселые человечки»	Художественная направленность	Программа «Ритмическая мозаика». Изд. пятое, перераб. И доп. – СПб.: АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост». 2022. – 138с. ISBN 978-5-9908491-7-4
Вторая младшая №2 «Сказка»		
Средняя группа №4 «Колобок»		
Старшая группа №3 «Цветик-смицветик»		

3.2. Оценочные материалы

Методика обследования уровня развития умений и навыков детей обучению ритмике (1-й год обучения 2-3 года)

Ф. И. О.	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Пластичность (гибкость)	Ритмичность	Умение менять движение в соответствии со звучанием	Импровизация

Методика обследования уровня развития умений и навыков детей обучению ритмике (2-й год обучения 3-4 года)

Ф. И. О.	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Пластичность (гибкость)	Ритмичность	Умение менять движение в соответствии со звучанием	Кружение в парах	Импровизация

Методика обследования уровня развития умений и навыков детей обучению ритмике (3-й год обучения 4-5 лет)

Ф. И. О.	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Пластичность (гибкость)	Ритмичность	Умение менять движение в соответствии со звучанием	Кружение в парах	Импровизация

Методика обследования уровня развития умений и навыков детей обучению ритмике (4-й год обучения 5-6 лет)

Ф. И. О.	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Пластичность (гибкость)	Ритмичность	Умение менять движение в соответствии со звучанием	Кружение в парах	Импровизация

Критерии уровней развития детей

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики")

Оценка результатов деятельности

1. Входной контроль – Проводится на начальном этапе.
2. Промежуточный контроль - проводится примерно после прохождения 1/2 части учебной программы.
3. Итоговый контроль – Проводится при завершении изучения содержания программы. Проводится в виде выступления на утренниках, конкурсах.